

oktober 2001 • nr. 14 • 3,97€ • 160 bl.

Maandblad voor mannen

WWW.MENZO.BE



# Menzo

## INTERVIEWS

### Jan Mulder

blijft uit de buurt  
van meisjes van 20

### Happy Hooker

wil weg uit  
de seksindustrie

### Destiny's Child

looft de Heer  
en de heren

# SPECIAL MODE

## REPORTAGES

### De terreur van de Japanse maffia: de Yakuza spreekt

### India als back office: big business

### Mannen met vruchtbaarheids- problemen

## VOORPUBLICATIE

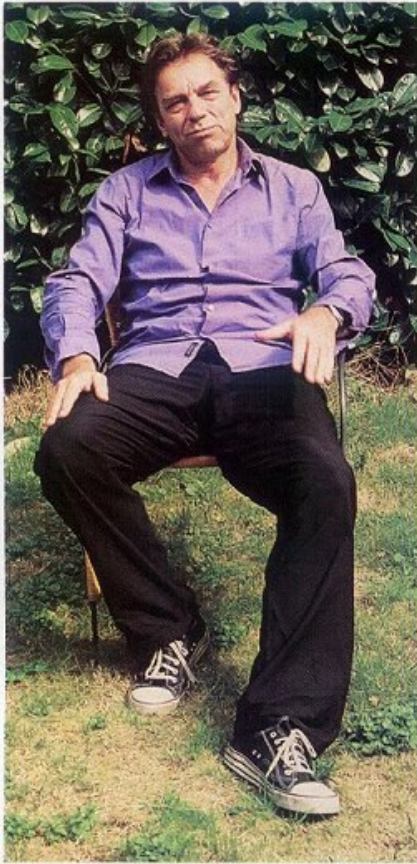
### Pieter Aspe

## MAN VAN HET JAAR

### Bel en win een motor



## REPORTAGES / INTERVIEWS



© NICOLY ANDREA

**Jan Mulder** 10  
«Vrouwen zijn wonderlijk. Die borsten...! Zo mooi, soms zo potsierlijk ook, die dingen die dansen!» De columnist is in Nederland een sekssymbool geworden en draagt zijn lot als een man.



© WILHELM V. VON HOFFMANN

**Yakuza** 26  
- «Tijdens een gevecht brak ik de nek van een Yakuza baas. Als teken van spijt heeft mijn broer zijn pink afgesneden.»  
- «Waarom moest je broer zijn vinger afsnijden en niet jij?»  
- «Hij was de oudste en vond het zijn verantwoordelijkheid.»  
**De terreur van de Japanse maffia: een beklijvend verhaal.**

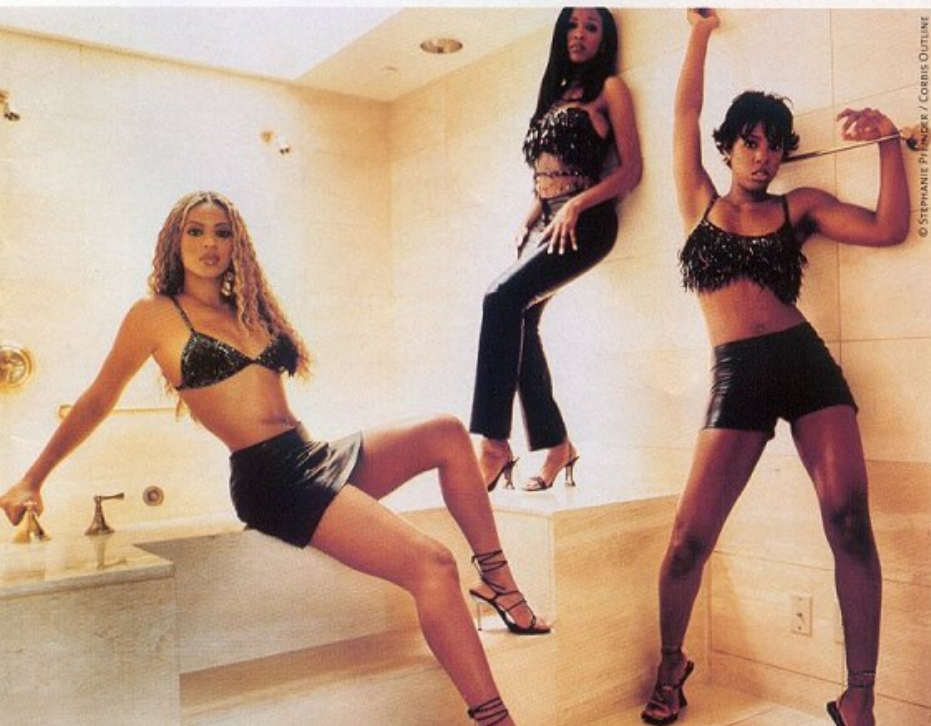


**Nathalie Chabas** 90  
Nathalie van 'het huis' laat zich al jaren fotograferen door Guy Van Den Brill.



© NICOLY ANDREA

**Destiny's Child** 80  
Een trio dat de Heer looft en de mannen prijst: een interview.



© STEPHANIE PRINDEY / CORBIS OUTLINE

**Xaviera Hollander** 64  
Ze verrichtte als de Happy Hooker «a lot of penetrating research» en probeerde alles uit, vertelt ze. Maar nu wil ze niks meer met de seksindustrie te maken hebben. Ze schreef de roman 'Kind af'. Over de dood van haar moeder. En hoe ze haar eerste orgasme kreeg toen ze door haar vader werd afgeranseld.



© ERIC IDRISS

**Onvruchtbaar** 48  
Heren, het gaat niet goed met onze vruchtbaarheid. Maar we mogen het hoofd niet laten hangen.

Big business in Bangalore	18
Science Fiction: we zijn er aan ontsnapt	36
Golf in België	40
Spionage in de Formule 1	104
Menzo's Beach Day	123

Xaviera Hollander schrijft een boek met (bijna) geen seks erin. Maar Vera De

# «Als een man zegt dat hij denk ik: is er

Ik behoor nog tot de generatie die 'The Happy Hooker' in horten en stoten heeft uitgelezen. Het boek -mijn exemplaar was er een waar een AFGEVOERD-stempel van de bibliotheek op stond- was half uit mekaar gerukt en er ontbraken enkele tientallen pagina's, maar dat bleek bij een volledige lezing jaren later geen groot gemis. Twee jaar kunnen tadeloos voorbijtrekken aan een mensenleven, maar ze kunnen ook de rest van je leven bepalen. Xaviera Hollander werkte twee jaar als madame van een call girl-bedrijf in New York, schreef er een boek over en genoot voor de rest van haar dagen van de titel de Happy Hooker.

Dertien jaar lang had ze een writer's block, maar nu is er een nieuw boek 'Kind af', dat haar roem weer moet doen herleven. Weer een boek over seks? Ben je mal! Je kan de mensen veel wijsmaken, maar een gewichtige dame op middelbare leeftijd moet de mensen niks meer gaan vertellen over seks. Neen, dit boek gaat over de dood van haar moeder, een zeer vrouwelijke, intuïtieve vrouw. En ook wel een beetje over seks.

door Sam De Graeve / foto's: Nicol'Andrea

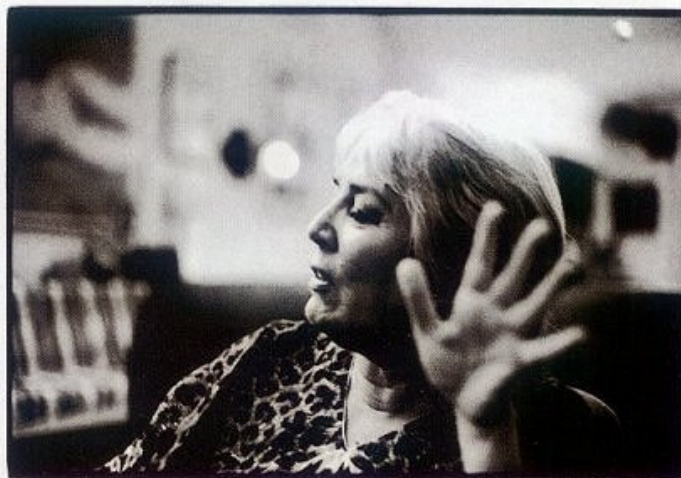
«Oh, je komt van België! Als ik daar lezingen geef, in België, in Kortrijk bijvoorbeeld, in The Lion's Club, voor al die rijke mensen in paleizen van huizen, dan geef ik even een uitwijding over al die bordelen die je langs de weg ziet, dat zijn gewoon sauna's. Ik neem dan een jonge *stud* mee, kwestie van de dames in het gezelschap jaloers te maken. Dan vraag ik al die mensen die net zo oud zijn als ik, maar er twee keer zo oud uitzien, met hun gepermanente haartjes en hun zijden bloesjes: wie van jullie gaat er wel eens naar één van die prachtige sauna's die ik hier langs de weg gezien heb? Wie van jullie heeft er wel eens een maîtresse? Wie van jullie is er wel eens naar een hoer geweest? Niemand? Maar dan moeten jullie toch allemaal perfect gelukkig zijn? Dan staat zo'n rijke kerel met een enorme pens op en die zegt: 'Maar mevrouw, we zijn toch rijk, dat is al heel wat'.»

**Interessant. Nu, we zijn hier om het te hebben over het boek dat u schreef over uw moeder. Terwijl zij stierf, bevrijdde ze u van de writer's block waar u al veertien jaar mee worstelt.**

«Aan haar sterfbed schreef ik een afscheidsspeech en die viel wat langer uit dan ik dacht. Ik schreef zo snel zo veel omdat ik alles nog wilde voorlezen aan haar, toen ze nog drie, vier dagen te leven had en toen ze nog volledig bij zinnen was. Het was haar verzoek dat ik eindelijk over iets anders zou gaan schrijven dan over seks. Dat werd ook saai na achttien boeken. Ik wou een soort ode aan mijn moeder schrijven. Met mijn vader heb ik eigenlijk altijd een meer intellectuele band gehad. Mijn vader was een *highly intellectual* man, zijn beste vriend was Simon Vestdijk en cultuur werd me met de paplepel ingegeven. Mijn moeder was een intuïtieve, heel charmante vrouw.»

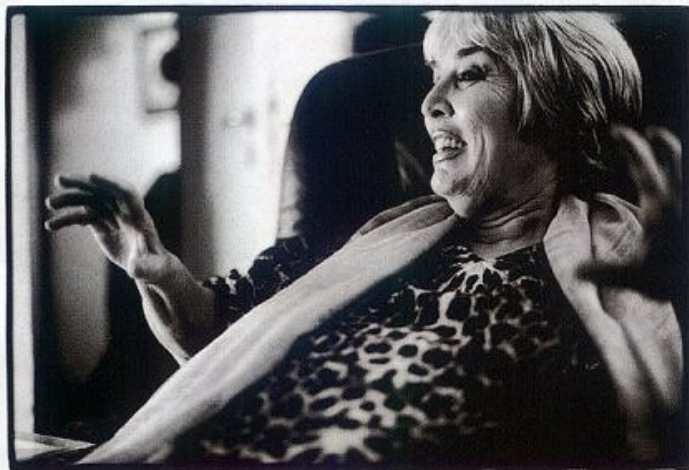
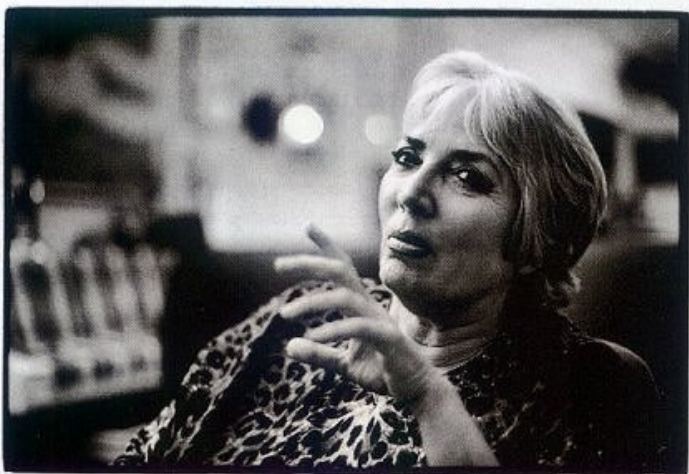
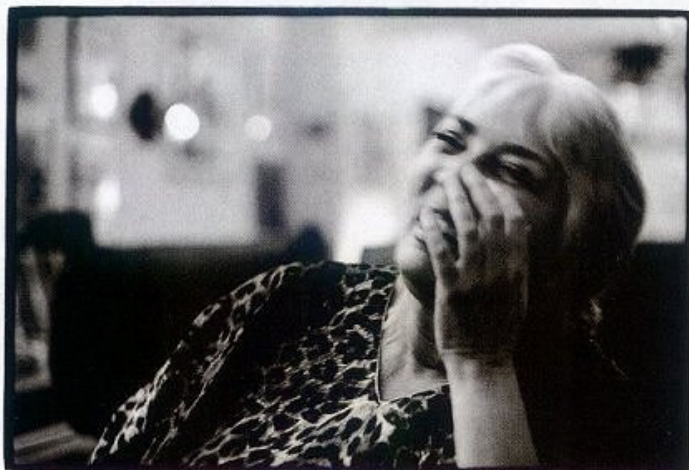
**Het heeft lang geduurd voor u uw moeder kon waarderen.**

«Het woord dat het beste bij mijn moeder paste was 'onmacht'. Ze kon niet echt *competen* met de *brains* van mijn vader. En aan mensen als Vestdijk kon ze niet tippen. Ze moest het hebben van haar vrouwelijke intuïtie en charme en van haar totale trouw. Met zo'n flierefluiter als mijn vader was dat natuurlijk heel moeilijk. Ze kon hem nooit helemaal bezitten, tot hij uiteindelijk stervende was en aan de arts vroeg te mogen vertrekken. Maar dat was buiten mijn moeder gerekend. De arts



Vries-Hollander, blik schuin omhoog, heeft er wel nog een kijk op

# ùren kan doorgaan, op het plafond iets te zien?»



probeerde haar te overtuigen, zei dat hij klinisch dood was, maar mijn moeder repliceerde: *Nu is hij eindelijk van mij, nu neemt niemand hem nog van me af.* Dat vond ik zo zielig, dat is net zoals sommige vrouwen hun man vetmesten: ze denken dat als hij vet en lelijk is niemand hem meer wil en meestal is dat dan ook zo.»

**U had een erg aparte relatie met uw ouders.**

«Die relatie was op het ziekelijke af, een beetje incestueus ook, vooral van mijn kant. Ik verlangde zowel naar mijn moeder als naar mijn vader, misschien ook de reden van mijn bisexualiteit. Ik zoek ook altijd een man die iets van mijn vader weg heeft. Eigenlijk eindig ik vaak met jongens *half my age and half my size*, jongens die mijn zoon hadden kunnen zijn en mannen veel ouder en wijzer dan ikzelf, die mijn vader hadden kunnen zijn.»

**U valt in uw boek wel in herhaling: ik herkende een heel aantal stukken uit *The Happy Hooker*.**

«*Kind Af* is eigenlijk een soort compilatie van mijn hele leven. Ik kan toch niet die hele 'happy-hooker-periode' weglaten? Ik heb er niet het accent op gelegd. Ik vertel het verhaal van mijn ouders, maar moet toch ook geboren worden?»

**U schrijft inwendige monologen van uw moeder, waarin u namens haar opsomt wat ze fout gedaan heeft. U laat haar bijvoorbeeld tegen zichzelf zeggen: «Ik zou Xaviera een broertje moeten geven, ik ben trots op Xaviera.» Is dat niet een beetje aanmatigend? Je denkt dat eigenlijk namens haar.**

«Dat is omdat ze dat allemaal zo vaak gezegd heeft tegen mij. Ik maak haar ook juist een beetje verward. Het is een stervende vrouw, die de grond onder haar voeten verliest.»

**Het hele boek suggereert dat u ofwel een heel goed geheugen hebt ofwel dat u van documenten bent uitgegaan. Hebben uw ouders dagboeken bijgehouden?**

«Nee, helemaal niet. Ik heb toevallig een nichtje weer ontmoet met wie ik de oorlog meegemaakt heb. En ik heb ook met twee of drie mensen uit de Jappenkampen gepraat die mijn vader gekend hebben, over wat hij daar meemaakte. Maar ik heb zo'n beetje een fotografisch geheugen wat gesprekken betreft.»

**Al in het begin van *Kind Af* vertelt u over de mooie, jonge vagina van uw vijftientigjarige, dode moeder. Is dat niet wat nodeloos choquerend, wil u niet oblikaat taboedoorbrekend zijn?**

«Dat was net die ene scène waar de beste vriendin van mijn moeder over gehoord had. Ze dacht: nou, nou, dat zal het hele boek wel weer zo doorgaan, maar dat is helemaal niet waar. Ik ben zeer geobsedeerd door de dood. Voor jou ligt het lichaam waar je door gebaard bent. Oud, op, het lichaam vol met plekken, huid is droog. Ze is aan het verkleuren, ze is dood, weet je wel. Ze ligt in haar ontlasting, alles heeft ze laten lopen, het is... ontnuchterend. En dan help je mee met het *cleaning up process*, samen met de verpleegsters, het afleggen. Het is heel intens, heel intiem, je ruikt de geur van dood. Weg is de glamour, de waardige vrouw die nog tijdens haar sterven zo mooi was. Er ligt gewoon een lijk, gewassen en *stuffed up*, tegen de lekkage. En dan kijk je naar dat lichaam en dan zeg je: ja, dat is gewoon oud, maar dat deel, dat ik daar zie, dat is een heilig plekje, dat is... gewoon nog heel mooi eigenlijk... (snikt)»

## > Xaviera

### Excuseer.

«Dat is intiem, heel intiem. Maar ik wilde het toch delen. (stelt haar tranen)»

**U had aanvankelijk een bijna incestueuze verhouding met uw vader. U beschrijft hoe uw eerste orgasme door uw vader teweeg is gebracht. Hij gaf u een pak slaag en daar kwam u klaar van.**

«Mijn boek gaat over de dood, maar het gaat ook over de intense intieme relatie tussen vader en kind en moeder en kind. Dat orgasme tijdens dat pak slaag was een shock voor mij. Ik heb altijd gezocht naar contact, maar ik wist wat wel en niet kon. Dit was eigenlijk het eerste en het laatste contact dat ik fysiek met mijn vader had.»

**En uw moeder realiseerde zich dat?**

«Ze heeft het nooit geweten, neen.»

**Maar zoals u het beschrijft, voelde ze wel dat er iets was.**

«Ze riep: 'Stop, stop, stop'. Maar ik ging van 'Aah, aauw, aah' en kwam luidkeels klaar.»

**U was geobsedeerd door de manier waarop uw ouders vrijden en vroeg uw moeder later naar de intieme details.**

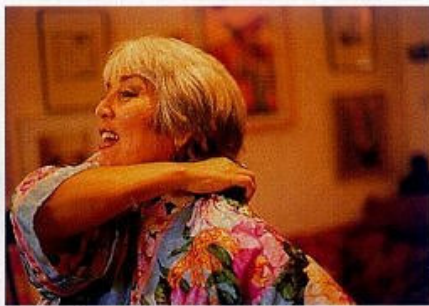
«Ik ben er ook niet helemaal voor dat vader en moeder moeten vrijen terwijl hun kind kan binnenkomen. De deur mag van mij best op slot. Maar juist omdat het naast mijn kamertje gebeurde, was het super frustrerend voor mij. Ik had ook geen broertje, geen zusje, ik was helemaal alleen, had niemand om iets mee te delen. Mijn grootste probleem is altijd de eenzaamheid geweest, tot na de oorlog. Ik kon tot mijn veertiende niet huilen, dat staat ook in het boek. Naarmate ik ouder word, komen er steeds meer trauma's van die oorlog naar boven.»

**Is die obsessie met uw ouders wel gezond?**

«Ik ben iemand die grenzen verschuift, die à la **Lenny Bruce** de dingen benoemt en taboes doorbreekt, bijvoorbeeld door nu te schrijven: Hey, het is eigenlijk normaal dat een kind van zijn vader houdt, dat er verlangens zijn. Ik ben geen **Du-troux**, ik heb het ook niet over hoe mijn ouders mij hebben willen aanranden, maar vaak verlangt een kind naar meer dan alleen een aai over zijn bolletje. Maar dat wordt allemaal door de maatschappij niet getolereerd, dus dit boek doorbreekt een heel groot taboe.»

**Incest moet kunnen?**

«Ja, natuurlijk, soms wel. Het kind verlangt naar zijn ouders. Er is zo'n film met **Catherine Deneuve** waarin zij haar zoon-tje van dertien inwijdt terwijl haar man op zakenreis is. En dan zie je hoe die knaap een meisje gezien heeft in de gang



«Vaak verlangt een kind naar meer dan alleen een aai over zijn bol»

van het hotel. Hij sluipt 's nachts weg uit de kamer van zijn moeder, naar dat meisje. De moeder heeft hem getoond hoe hij het moet doen en verder moet hij het maar zelf bekijken, weet je wel? Dat vind ik zo mooi, daar is niks choquerends aan. Alles wat liefdevol gebeurt tussen twee mensen zonder dat het geforceerd is, kan heel mooi zijn. Dat je daar dan scheve ogen voor krijgt in de maatschappij? Pfff.»

**Het boek begint als een verhaal over uw moeder, maar gaat gaandeweg toch steeds meer over u.**

«Het gaat tenslotte over de verhouding van mijn ouders ten opzichte van mij en dan kan ik mezelf niet volledig wegcijferen uiteraard! En voor een heel boek was mijn moeder ook niet interessant genoeg.»

**Erg sympathiek schildert u haar niet af in het eerste deel van uw boek: ze verbrandt brieven van Simon Vestdijk, leest in uw dagboeken.**

«Ja, ik had geen privacy. Ouders doen dat wel meer. En vrouwen doen dat ook bij hun man. Die kijken ook in hun zakken wat die voor kaartjes mee heeft. Van iemand anders zou ik dat nooit gedogen. Hoewel, James, mijn butler, die weet hier ook alles liggen.»

**U heeft het gevoel dat uw ster wat getaand was, dat u ze wereldwijd een nieuwe injectie moest geven?**

«Als het van mij afhangt, gebeurt dat ook, reken maar. Ik toer drie weken door Amerika en zal al die domme Amerikanen wakker schudden, *I got them by the balls*. In Holland ben ik eigenlijk nog steeds beroemd. De herdrukken van mijn boeken hebben hier steeds lang doorgelopen.»

**Men zou verwachten dat u een boek over uw vader zou schrijven, waar u zo waanzinnig verliefd op was.**

«Mijn vader is te lang dood om er nog een heel boek over vol te maken. Maar je ziet wel door het hele boek dat hij eigenlijk de hoofdpersoon is.»

**Uw vader is de ideale man, tenminste zo omschrijft u hem. Hij inspireert Vestdijk tot zijn betere werk en pleegt ook zelf romans. Die hebben de tand des tijds dan toch niet doorstaan?**

«Neen. Die zijn na de oorlog gepubliceerd, ik heb de manuscripten hier nog. Ze waren heel goed, maar hij is als arts doorgegaan. Mijn vader was ook het liefst schrijver geweest denk ik, maar dan was ie niet zo zeker van zijn carrière geweest als Vestdijk.»

**Je meldde eerder dat je te rusteloos bent om dikke boeken te lezen. Boeken schrijven lijkt echter geen probleem of dicteer je die?**

«Neen, neen. Ik geloof heilig in de muze. *Writing a book is like having a child*. Het schrijven zelf duurt ongeveer negen maanden. Dat weet ik intussen wel. Ik lees trouwens wel veel: bladen en tijdschriften, om een beetje up-to-date te blijven. Van *Vrij Nederland* over *Nieuwe Revue* tot *National Geographic*, *Penthouse*, *Playboy*, *Times* of *Newsweek* en niet te vergeten het feministische maandblad *Opzij*.»

**Voor Penthouse schrijft u intussen al vierendertig jaar een column waarin u seksueel advies geeft...**

«Ja, *I did a lot of penetrating research*.»

**Blijven die brieven vlot binnenkomen?**

«Met mijn nieuwe boek zal dat gehaald weer een hele hoop brieven opleveren.»

**U heeft zelf alles geprobeerd zegt u, ook wurgseks.**

«Ik ben *trysexual*, *I'll try anything once*. Ik heb het één keer meegemaakt, wurgseks, het was een Belg. Haaahaaaa. Het was vijfentwintig jaar geleden, een grote man. Hij zegt, nou ik vind het wel leuk, een bad vooraf nemen, en mijn keel dicht knijpen, dan moet je bovenop me komen zitten. Zo gezegd, zo gedaan, maar dat bleef maar duren en ik dacht: ik zit hier op een lijk. Toen merkte ik dat hij hoestend en proestend, met allerlei snot uit zijn neus, lag te masturberen.»

**U probeert met dit boek uw seksverleden te doen vergeten.**

«Ik vind het wel leuk dat ik helemaal weg ben uit de seksindustrie, al doe ik steeds nog *naughty* dingen. Ik ben ook nog woordvoerster voor de Amerikaanse *sexworkers union*, ik doe stand-up comedy acts voor hen en het zijn mijn beste vriendinnen, maar ik wil gewoon de wereld laten zien dat er meer is aan mij dan die ene tip van de ijsberg, die boven water is. Negen tienden van de tijd ben ik **Vera De Vries-Hollander**, een wereldwijf. Ja, zo is dat. Ik heb de hele wereld afgereisd. Toeten en blazen, van wanten, alles weet ik. Ik vind dat men mij eindelijk als iets meer mag beschouwen dan een vrouw die alleen maar over seks kan praten. Dat weet je ook, als je mijn andere boeken gelezen hebt. Dat is best meer dan *He puts* >

## > Xaviera

### Excuseer.

«Dat is intiem, heel intiem. Maar ik wilde het toch delen. (stelt haar tranen)»

**U had aanvankelijk een bijna incestueuze verhouding met uw vader. U beschrijft hoe uw eerste orgasme door uw vader teweeg is gebracht. Hij gaf u een pak slaag en daar kwam u klaar van.**

«Mijn boek gaat over de dood, maar het gaat ook over de intense intieme relatie tussen vader en kind en moeder en kind. Dat orgasme tijdens dat pak slaag was een shock voor mij. Ik heb altijd gezocht naar contact, maar ik wist wat wel en niet kon. Dit was eigenlijk het eerste en het laatste contact dat ik fysiek met mijn vader had.»

**En uw moeder realiseerde zich dat?**

«Ze heeft het nooit geweten, neen.»

**Maar zoals u het beschrijft, voelde ze wel dat er iets was.**

«Ze riep: 'Stop, stop, stop'. Maar ik ging van 'Aah, aauw, aah' en kwam luidkeels klaar.»

**U was geobsedeerd door de manier waarop uw ouders vrijden en vroeg uw moeder later naar de intieme details.**

«Ik ben er ook niet helemaal voor dat vader en moeder moeten vrijen terwijl hun kind kan binnenkomen. De deur mag van mij best op slot. Maar juist omdat het naast mijn kamertje gebeurde, was het super frustrerend voor mij. Ik had ook geen broertje, geen zusje, ik was helemaal alleen, had niemand om iets mee te delen. Mijn grootste probleem is altijd de eenzaamheid geweest, tot na de oorlog. Ik kon tot mijn veertiende niet huilen, dat staat ook in het boek. Naarmate ik ouder word, komen er steeds meer trauma's van die oorlog naar boven.»

**Is die obsessie met uw ouders wel gezond?**

«Ik ben iemand die grenzen verschuift, die à la Lenny Bruce de dingen benoemt en taboes doorbreekt, bijvoorbeeld door nu te schrijven: Hey, het is eigenlijk normaal dat een kind van zijn vader houdt, dat er verlangens zijn. Ik ben geen **Du-troux**, ik heb het ook niet over hoe mijn ouders mij hebben willen aanranden, maar vaak verlangt een kind naar meer dan alleen een aai over zijn bolletje. Maar dat wordt allemaal door de maatschappij niet getolereerd, dus dit boek doorbreekt een heel groot taboe.»

**Incest moet kunnen?**

«Ja, natuurlijk, soms wel. Het kind verlangt naar zijn ouders. Er is zo'n film met Catherine Deneuve waarin zij haar zoon-tje van dertien inwijdt terwijl haar man op zakenreis is. En dan zie je hoe die knaap een meisje gezien heeft in de gang



«Vaak verlangt een kind naar meer dan alleen een aai over zijn bol»

van het hotel. Hij sluipt 's nachts weg uit de kamer van zijn moeder, naar dat meisje. De moeder heeft hem getoond hoe hij het moet doen en verder moet hij het maar zelf bekijken, weet je wel? Dat vind ik zo mooi, daar is niks choquerends aan. Alles wat liefdevol gebeurt tussen twee mensen zonder dat het geforceerd is, kan heel mooi zijn. Dat je daar dan scheve ogen voor krijgt in de maatschappij? Pfff.»

**Het boek begint als een verhaal over uw moeder, maar gaat gaandeweg toch steeds meer over u.**

«Het gaat tenslotte over de verhouding van mijn ouders ten opzichte van mij en dan kan ik mezelf niet volledig wegcijferen uiteraard! En voor een heel boek was mijn moeder ook niet interessant genoeg.»

**Erg sympathiek schildert u haar niet af in het eerste deel van uw boek: ze verbrandt brieven van Simon Vestdijk, leest in uw dagboeken.**

«Ja, ik had geen privacy. Ouders doen dat wel meer. En vrouwen doen dat ook bij hun man. Die kijken ook in hun zakken wat die voor kaartjes mee heeft. Van iemand anders zou ik dat nooit gedogen. Hoewel, James, mijn butler, die weet hier ook alles liggen.»

**U heeft het gevoel dat uw ster wat getaand was, dat u ze wereldwijd een nieuwe injectie moest geven?**

«Als het van mij afhangt, gebeurt dat ook, reken maar. Ik toer drie weken door Amerika en zal al die domme Amerikanen wakker schudden, *I got them by the balls*. In Holland ben ik eigenlijk nog steeds beroemd. De herdrukken van mijn boeken hebben hier steeds lang doorgelopen.»

**Men zou verwachten dat u een boek over uw vader zou schrijven, waar u zo waanzinnig verliefd op was.**

«Mijn vader is te lang dood om er nog een heel boek over vol te maken. Maar je ziet wel door het hele boek dat hij eigenlijk de hoofdpersoon is.»

**Uw vader is de ideale man, tenminste zo omschrijft u hem. Hij inspireert Vestdijk tot zijn betere werk en pleegt ook zelf romans. Die hebben de tand des tijds dan toch niet doorstaan?**

«Neen. Die zijn na de oorlog gepubliceerd, ik heb de manuscripten hier nog. Ze waren heel goed, maar hij is als arts doorgegaan. Mijn vader was ook het liefste schrijver geweest denk ik, maar dan was ie niet zo zeker van zijn carrière geweest als Vestdijk.»

**Je meldde eerder dat je te rusteloos bent om dikke boeken te lezen. Boeken schrijven lijkt echter geen probleem of dicteer je die?**

«Neen, neen. Ik geloof heilig in de muze. *Writing a book is like having a child*. Het schrijven zelf duurt ongeveer negen maanden. Dat weet ik intussen wel. Ik lees trouwens wel veel: bladen en tijdschriften, om een beetje up-to-date te blijven. Van *Vrij Nederland* over *Nieuwe Revue* tot *National Geographic*, *Penthouse*, *Playboy*, *Times* of *Newsweek* en niet te vergeten het feministische maandblad *Opzij*.»

**Voor Penthouse schrijft u intussen al vierendertig jaar een column waarin u seksueel advies geeft...**

«Ja, *I did a lot of penetrating research*.»

**Blijven die brieven vlot binnenkomen?**

«Met mijn nieuwe boek zal dat gehaaid weer een hele hoop brieven opleveren.»

**U heeft zelf alles geprobeerd zegt u, ook wurgseks.**

«Ik ben *trysexual*, *I'll try anything once*. Ik heb het één keer meegemaakt, wurgseks, het was een Belg. Haaahaaaa. Het was vijfentwintig jaar geleden, een grote man. Hij zegt, nou ik vind het wel leuk, een bad vooraf nemen, en mijn keel dicht knijpen, dan moet je bovenop me komen zitten. Zo gezegd, zo gedaan, maar dat bleef maar duren en ik dacht: ik zit hier op een lijk. Toen merkte ik dat hij hoestend en proestend, met allerlei snot uit zijn neus, lag te masturberen.»

**U probeert met dit boek uw seksverleden te doen vergeten.**

«Ik vind het wel leuk dat ik helemaal weg ben uit de seksindustrie, al doe ik steeds nog *naughty* dingen. Ik ben ook nog woordvoerster voor de Amerikaanse *sexworkers union*, ik doe stand-up comedy acts voor hen en het zijn mijn beste vriendinnen, maar ik wil gewoon de wereld laten zien dat er meer is aan mij dan die ene tip van de ijsberg, die boven water is. Negen tienden van de tijd ben ik **Vera De Vries-Hollander**, een wereldwijf. Ja, zo is dat. Ik heb de hele wereld afgereisd. Toeten en blazen, van wanten, alles weet ik. Ik vind dat men mij eindelijk als iets meer mag beschouwen dan een vrouw die alleen maar over seks kan praten. Dat weet je ook, als je mijn andere boeken gelezen hebt. Dat is best meer dan *He puts* >